

# Quantum HD 8 USB-C 音频接口



## 产品描述

Quantum HD 8 将强大你的声音制作项目-是专业录音工作室的多用途音频接口。

Quantum HD 8 是 30 年创新的巅峰之作，配备了 8 个全新设计的高解析度 MAX-HD 话放，增益为+75 dB，非常适合当今最受欢迎的话筒。吉他手和贝司手也会非常喜欢的 2 个乐器输入端口，这是与 Fender 工程师共同开发的。自动增益按钮为您的话筒和乐器设置完美的增益电平。您还可以获得 2 个 Re-Amp 输出，这样您就可以将音频从 DAW 发送到吉他或贝司音箱并重新录制，以尝试不同放大器、效果器模块或话筒摆位的音色差别。带照明的按压式编码器可灵活控制增益电平和输出音量，非常适合自制录音。

## 产品特点

- **高性能信号流** - 定制的低延迟驱动器和低噪转换器。
- **全新 MAX-HD 话放** - 经过 30 年的创新，我们严谨重新设计的话放具有数控模拟功能，增益范围为 +75 dB。
- **与 FENDER®共同开发** - 由行业领先的专家为吉他手设计的前置乐器输入端口。
- **包括专业录音软件** - 12 个月的 STUDIO ONE PRO+，可以完全访问 STUDIO ONE、附加插件等。
- **自动增益** - 自动识别调整音频电平进入录音状态，无需繁琐设置。
- **UNIVERSAL CONTROL 应用程序** - 通过移动设备、台式电脑或平板电脑进行完全系统控制和电平显示。



### 全新 MAX-HD 话放

Quantum HD 8 配备了 8 个新设计的话放，增益为+75 dB。MAX-HD 前置放大器是 30 年创新的巅峰之作，具有透明、低噪声和数控模拟特性，非常适合当今最受欢迎的话筒。



### 与 FENDER®共同开发

由业内最好的耳朵打造，吉他手和贝司手会喜欢与 Fender 工程师共同开发的乐器输入，Fender 工程师是专门为吉他和贝斯设计的行业专家。



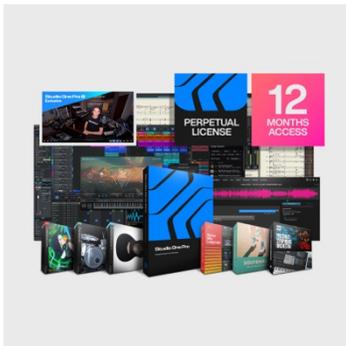
### 自动增益

自动增益按钮为您的话筒和乐器设置完美的增益水平，让您每次都能获得完美的拍摄效果。



### • UNIVERSAL CONTROL 应用程序

Quantum 适用于任何移动或台式设备，因此无论何时灵感来袭，无论是在手机、平板电脑还是家庭工作室，您都可以随时录制。关键的前置放大器功能，如前置放大器增益、幻象电源等，可以通过 Quantum HD 8 的面板进行控制，也可以直接从 Studio One Pro 和 Universal Control 应用程序进行控制，因此您可以在不离开录制会话的情况下拨入完美的增益分段。



### 包括 STUDIO ONE PRO 7 DAW 软件

您的硬件注册包括为期 12 个月的 Studio One Pro+可堆叠会员资格，可无限制地访问最新版本的 Studio One Pro 和所有附加功能。

### 技术规范

#### AD / DA 转换器

采样率	44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz
采样位深	32 Bit

#### 乐器输入

连接器类型	¼" TRS 母头
增益范围	-7 dB 至 +68 dB
最大输入电平	+21 dBu 非平衡, 最小增益
频率响应	20 Hz 至 20 kHz, +/- 0.2 dB (单位增益, 参考 1 kHz)
动态范围	111dB A 计权, 最小增益
总谐波失真 + N	0.0003% 1 kHz, 最小增益
输入阻抗	1M Ω

#### 话筒输入

连接器类型	组合式, XLR / TRS (数字控制, +75 dB 话筒范围)
最大输入电平	+15 dB 平衡, 最小增益
增益范围	0 dB 至 +75 dB
频率响应	20 Hz 至 20 kHz, +/- 0.2 dB (单位增益, 参考 1 kHz)
增益范围	0 至 +75 dB
动态范围	116 dB (A 计权)
总谐波失真 + N	0.002% 1 kHz, 最小增益
EIN	-130 dBu (最大增益, 150 Ω, 22 kHz BW, A 计权)
输入阻抗	1600 Ω

#### 线路输入

连接器类型	组合式, XLR / TRS
最大输入电平	+18 dBu, 平衡, 最小增益

频率响应	20 Hz 至 20 kHz, +/- 0.2 dB (单位增益, 参考 1 kHz)
动态范围	118 dB A 计权, 最小增益
总谐波失真 + N	0.001% 1 kHz, 最小增益
输入阻抗	10 KΩ
数字增益	-12 至 +12 dB

#### 主输出

连接器类型	¼" TRS 母头
最大输出电平	+18 dBu
频率响应	20 Hz 至 20 kHz, +/- 0.2 dB (单位增益, 参考 1 kHz)
动态范围	123dB (A 计权)
总谐波失真 + N	0.001%, 1 kHz, +4 dBu
输出阻抗	51 Ω
微调范围	-∞ dB 至 0 dB

#### 线路输出

连接器类型	¼" TRS 母头
最大输出电平	+18 dBu
频率响应	20 Hz 至 20 kHz, +/- 0.2 dB (单位增益, 参考 1 kHz)
动态范围	123 dB (A 计权)
总谐波失真 + N	0.001% 1 kHz, +4 dBu
输出阻抗	51 Ω
微调范围	-∞ dB 至 0 dB

#### Re-Amp 输出

连接器类型	¼" TRS 母头
最大输出电平	+4 dBu 平衡式
频率响应	20 Hz 至 20 kHz, +/- 0.3 dB (单位增益, 参考于 1 kHz)
动态范围	117 dB (A 计权)
总谐波失真 + N	0.001% 1 kHz, +4 dBu
输出阻抗	100 Ω
微调范围	-∞ dB 至 0 dB

#### 耳机输出

连接器类型	¼" TRS 母头 (1-4)
最大输出电平	11 dBu (50 Ω)
频率范围	20 Hz 至 20 kHz, +/- 0.2 dB (单位增益, 参考于 1 kHz)
动态范围	118 dB (A 计权)
总谐波失真 + N	0.001% 1 kHz
输出阻抗	33 Ω
调整范围	-∞ dB 至 0 dB

## S/PDIF 输入/输出

连接器类型	Phono RCA 1 输入, 1 输出
支持采样率	44.1, 48, 88.2, 96 kHz

## ADAT 输入/输出

连接器类型	光纤 TOSLINK 2 输入、2 输出
格式	带 S/MUX II 端口的 ADAT 数字光导管 16 个通道 @ 44.1/48 kHz 8 个通道 @ 88.2/96 kHz

## 字时钟输入/输出

规格	AES - 11 2009 附录 B
连接器类型	BNC
抖动	符合 AES 3-4-2009 标准 ( $<0.025$ UI)

## MIDI 输入/输出

连接器类型	5 针 DIN (非 DB-9)
-------	------------------

## 同步源

源	内置, ADAT, S/PDIF 和字时钟
---	-----------------------

## 电源

连接器类型	IEC 3 芯插座
配置	内置, 通用
电源输入	100-240 V, 50 或 60 Hz

## 产品尺寸

长度	483 mm
宽度	219 mm
高度	44 mm
重量	2.86 kg

